

La PostmodernitÉ en Art

Alba Chouza Cruces



Cultura francesa II

mANUEL GARCÍA MARTÍNEZ

30/11/2022

Logotipo, nombre de la empresa

Descripción generada automáticamente

Sommaire

* Brève introduction :
* Transition du modernisme au postmodernisme :
* Introduction du terme postmodernisme :
* Caractéristiques du postmodernisme :
* Certains mouvements qui appartiennent au Postmodernisme avec quelques artistes :
* Postmodernité ≠ Art Contemporaine :
* Brève introduction :

Le mouvement antérieur au postmodernisme est le modernisme. La postmodernité a commencé au milieu du XXe siècle, entre 1960 et 1970. La postmodernité a rompu avec les idées qui existaient auparavant, créant une nouvelle conscience qui a aidé à faire avancer d’autres mouvements qui ont fini par la remplacer. Le postmodernisme a permis à de nombreux artistes d’exprimer leurs pensées et leurs sentiments. La postmodernité a pris fin vers 1990.

* Transition du modernisme au postmodernisme :

La transition entre ces deux périodes artistiques a été marquée par le changement que le monde occidental a connu au milieu du XXe siècle. Pendant ce changement, il y a eu deux guerres dévastatrices, des millions de morts, les idéaux communistes ont été détruits et les armes nucléaires ont été lancées. Les artistes qui travaillaient au sein de ce mouvement ont fleuri dans cette nouvelle ère de l’art d’après-guerre. D’autre part, l’Europe n’était plus considérée comme le centre de l’avant-garde ou de l’art moderne, puisqu’elle s’était déplacée à New York. Des années 70 aux années 90 ont été des décennies de triomphe du capitalisme, il y a eu aussi la chute du mur de Berlin en 1989 qui, pour beaucoup de gens, a symbolisé l’échec du modernisme.

À la fin des années 60, a commencé ce qu’on pourrait appeler la crise de la modernité. Les raisons pour lesquelles la modernité est fondée : la raison, le progrès, ce qui est lié à l’illustration et à la philosophie humaniste... ont cessé de représenter les artistes de l’époque. Au moment où les artistes commencent à le remettre en question, vient le moment de la pensée postmoderne. Avec l’émergence de nouvelles technologies, un nouveau paysage de culture de consommation et de culture de masse se forme.

* Introduction du terme postmodernisme :

La postmodernité est une période artistique difficile à définir, car le postmodernisme englobe de nombreux mouvements. Le postmodernisme est un concept large qui fait généralement référence à une tendance liée à la culture, à l’art et à la philosophie de la fin du XXe siècle. La définition la plus appropriée est « mouvement né du rejet du modernisme. » Il est très important de comprendre que le postmodernisme est une réaction contre les idées et les valeurs du modernisme.

La première fois que le terme postmoderne a été utilisé, il a été utilisé par François Lyotard dans son écrit : « *La Condition Postmoderne* », en 1979. La pensée postmoderne est assez actuelle, car c’est une pensée tolérante envers toutes les idéologies, qui exprime que toutes les personnes sont sur un pied d ' égalité.

Avec la postmodernité commence à importer l’autre, l’altérité, la remise en cause de l’identité et de la sexualité (art féministe et représentation LGTBIQA+) ... Il y a un rejet d’un monde *monoculturel* qui exclut ce qui est différent. Ce qui était cru pendant la modernité est transformé, et les idées de raison universelle et de vérité absolue sont relativisées.

La postmodernité offre de nombreuses possibilités et tend la main aux groupes marginalisés. Nous passons donc de bases strictes à une pensée plus ouverte, qui est la pensée postmoderne.

Avec l’expansion de l’économie mondiale, l’art postmoderne est devenu le style artistique principal pour commenter les aspects du consumérisme. En outre, l’art postmoderne, même lorsqu’il a pris fin, a collaboré avec l’art postérieur, offrant à la communauté artistique une nouvelle façon d’observer le monde.

* Caractéristiques du postmodernisme :

Les postmodernistes n’étaient pas aussi optimistes que les modernistes ; ils étaient plus individualistes et moins idéalistes. Pour eux, le progrès n’est plus un concept à prendre en compte. Les principales caractéristiques sont les suivantes :

* Recyclage des styles classiques et des thèmes : Il y a un retour à l’art passé, et par exemple ils utilisent techniques traditionnelles comme la peinture. Les tendances commenceront par NEO-, annonçant ce retour au passé. Comme le néo-expressionnisme, le néo-dadaïsme… Les techniques, les idéologies et les thèmes des différents mouvements sont recyclés d’un point de vue actuel.
* On recourt aussi à l’art classique, mêlé à des graffitis, des bandes dessinées ou des images publicitaires. L’objectif est de refléter la société elle-même, en montrant la grande diversité des options.
* La technologie sera utilisée pour créer de l’art : la postmodernité coïncide avec l’arrivée de nouvelles technologies avec l’imagerie (télévision, ordinateur, vidéo...).
* Appropriation des œuvres d’art qui signifie utiliser des œuvres déjà créées et les modifier. Il y aura une exaltation des notions d’auteur et d’authenticité.
* Triomphe du matérialisme et du consumérisme. Il y a, par exemple, l’objet comme un fétiche, qui transforme l’œuvre d’art comme une marchandise.
* Usage de la moquerie, du sarcasme et de l’ironie.
* Disparition de l’objet et apparition du concept : art néo-conceptuel.
* Art plein de références, à la culture, comme le pop art. Ce qui créera aussi une ambiguïté. Les œuvres auront de multiples significations et chaque spectateur trouvera le sien (vision personnelle et individuelle).
* Valorisation de la culture populaire. Il y a un regain d’intérêt pour le local.
* Pleine superficialité : « Tout est bon », la surface devient la seule chose importante.
* L’art de la performance et les happenings sont également introduits. Avec eux, les artistes se concentrent souvent sur le spectacle, laissant de côté ce qu’il peut signifier.
* Une caractéristique très importante de la postmodernité était le mélange de High Art et Low Art :

High Art est terme utilisé pour identifier les beaux-arts qui sont traditionnels en termes de médium, de technique et de style utilisé, comme la peinture et la sculpture. Il était utilisé pour décrire tout l’art supposé d’avoir un statut de classe, pour le séparer de l’art considéré comme de mauvais goût et donc indigne de l’attention.

En réponse les postmodernistes adoptent des caractéristiques du Low Art dans ses œuvres, comme l’utilisation de la culture pop, des biens produits en masse et des éléments des magazines et de la télévision. Les artistes postmodernes ont adopté le « populaire » à leurs œuvres. Plutôt que de créer un art considéré comme traditionnel, les artistes du postmodernisme ont expérimenté avec humour et ironie des objets mondains, les transformant en sculptures gigantesques et en icônes culturelles. Le Low Art a élargi la définition de ce que l’art pouvait être.

* Certains mouvements qui appartiennent au Postmodernisme avec quelques artistes :

Le dadaïsme est le mouvement considéré comme un précurseur de l’art postmoderne par beaucoup de gens, car il a défié la notion de ce qui était considéré comme l’art. L’artiste né en France, Marcel Duchamp (1887 – 1968) fit scandale avec son œuvre « *Fountain* » (1917). Sa sculpture ready-made était un urinoir mis à l’envers.

Le Pop Art et le minimalisme ont commencé comme des mouvements modernistes, mais pour certains, ils ont été considérés comme des précurseurs de l’art postmoderne.

Le Pop Art a commencé dans les années 1950 en Grande-Bretagne et s’est répandu aux États-Unis dans les années 1960. C’est un mouvement artistique qui se concentre sur la culture populaire américaine, la culture de consommation et les médias : la publicité et la production de masse. Le Pop Art est plein d’ironie.

Une œuvre très représentative est « *Marilyn Diptych* » (1962) d’Andy Warhol (1928 – 1987). Dans cette œuvre, Warhol commence une série de portraits de Marilyn Monroe en appliquant la technique de la sérigraphie. Chaque fois que l’image était reproduite, elle se déformait de plus en plus. Avec cette pièce, Warhol voulait critiquer l’hypocrisie d’Hollywood. Marilyn Monroe était une grande icône, et sa beauté l’a utilisée comme objet pour l’exposer devant le public. Sa beauté était le produit à vendre comme si c’était la seule chose de valeur en elle. Il dénonce ainsi la surexposition de son image.

Art de la performance et happenings, que consiste en actions menées par l’artiste ou d’autres participants. Une artiste remarquable est Carolee Schneemann (1939 – 2019) avec son œuvre intitulée « *Interior Scroll* » (1975). Le point fort de cette performance est qu’elle a été présentée devant un public composé principalement de femmes artistes. Il s’est déshabillé et a dit au public qu’il allait lire « *Cezanne, She Was A Great Painter* » (années 70), mais il a sorti un rouleau de papier de son vagin, et il a commencé à le lire à voix haute.

D’autre part, l’artiste Barbara Kruguer (1945 – actualité) est connue pour ses travaux photographiques et collages en noir et blanc combinés avec des textes aux couleurs saisissantes. En plus de représenter la photographie, le texte et le collage, elle est remarquable pour faire partie de l’art féministe. L’une de ses œuvres les plus connues est « Untitled: *I shop therefore I am* » (1987). La citation « *I shop therefore I am* » fait référence à la philosophie de Descartes « Je pense, puis j’existe. »

Les autres mouvements sont les suivants :

Le néo-pop est né dans les années 80. Comme dans le Pop Art, il utilisait des éléments de la culture populaire. La différence était qu’il utilisait des techniques plus avancées grâce au développement de nouvelles technologies.

Le néo-maniérisme s’est développé en Europe au cours des années 80. La base de ce courant était un mélange entre les concepts du maniérisme, la peinture de la Renaissance italienne et le baroque. Le thème principal était les figures humaines présentées dans des situations inconfortables. Les pièces étaient pleines d’ironie, de sorte qu’elles étaient souvent des parodies ou des caricatures.

Le néo-expressionnisme a commencé au début des années 70 en Allemagne. Il est apparu comme une réaction au minimalisme et à l’art conceptuel. L’une de ses principales caractéristiques était une figuration violente, qui se reflétait par l’utilisation de couleurs pleines de contrastes. Les thèmes habituels étaient le sexe, la guerre et les satiriques. La figure humaine était le moyen le plus important.

L’art de l’assemblage cherche la tridimensionnalité, qui est obtenue en plaçant différents objets non artistiques, d’articles manufacturés, très proches les uns des autres.

* Postmodernité ≠ Art Contemporaine :

Enfin, il est important de faire la différence entre la postmodernité et l’art contemporain, car tout l’art contemporain n’est pas postmoderniste. La postmodernité est le mouvement qui naît du rejet du modernisme, et se réfère donc à une période de temps fixe : termine vers 1990. Alors que l’art contemporain est celui qui est encore en cours de création dans le présent.

Aujourd’hui, l’art postmoderne et l’art contemporain ont une signification similaire parce qu’ils convergent dans le temps, mais l’art contemporain n’est pas encore terminé. Dans 50 ans, avec une meilleure perspective temporelle, il sera plus facile de distinguer les deux mouvements.

Bibliographie

*Arte posmoderno – HiSoUR Arte Cultura Historia*. [www.hisour.com/es/postmodern-art-34479](http://www.hisour.com/es/postmodern-art-34479).

Artincontext. «Postmodern Art – An In-Depth Exploration of the Postmodernism Period». *artincontext.org*, 23 de febrero de 2022, [www.artincontext.org/postmodern-art](http://www.artincontext.org/postmodern-art).

Briceño, Gabriela, V. «Postmodernismo | Qué es, características, historia, representantes, obras». *Euston96*, 2 de diciembre de 2021, [www.euston96.com/postmodernismo](http://www.euston96.com/postmodernismo).

Equipo de redactores de Arkiplus.com. «Características del arte posmoderno». *Arkiplus*, 27 de mayo de 2019, [www.arkiplus.com/caracteristicas-del-arte-posmoderno](http://www.arkiplus.com/caracteristicas-del-arte-posmoderno).

---. «Diferencia entre arte posmoderno y arte contemporáneo». *Arkiplus*, 27 de diciembre de 2020, [www.arkiplus.com/diferencia-entre-arte-posmoderno-y-arte-contemporaneo](http://www.arkiplus.com/diferencia-entre-arte-posmoderno-y-arte-contemporaneo).

Imaginario, Andrea. «Posmodernidad: características y principales autores y obras». *Cultura Genial*, 16 de abril de 2019, [www.culturagenial.com/es/posmodernidad](http://www.culturagenial.com/es/posmodernidad).

«Movimiento de arte posmodernista: historia, artistas y obras de arte». *Artlex*, [www.artlex.com/es/movimientos-artisticos/posmodernismo](http://www.artlex.com/es/movimientos-artisticos/posmodernismo).

«Postmodernidad». *HA!*, historia-arte.com/movimientos/postmodernidad.

Tate. «‘Interior Scroll‘, Carolee Schneemann, 1975». *Tate*, [www.tate.org.uk/art/artworks/schneemann-interior-scroll-p13282](http://www.tate.org.uk/art/artworks/schneemann-interior-scroll-p13282).

Zorzi, Maximiliano. «Arte posmoderno: origen, características, técnicas, obras». *Lifeder*, 25 de octubre de 2019, [www.lifeder.com/arte-posmoderno](http://www.lifeder.com/arte-posmoderno).